

Une histoire du Bulletin du Musée Basque

Michel Duvert, responsable du Comité de rédaction

À l'occasion du cinquantenaire de l'ouverture au public du Musée Basque et de la Tradition Bayonnaise, Jean Haritschelhar écrit "Le Musée basque [...] est le fils de la Société des Sciences Lettres et Arts de Bayonne et de la Ville de Bayonne". La concrétisation de cette entreprise doit à l'action déterminante de plusieurs bascologues (nombre d'entre eux n'étant pas natifs du Pays Basque) regroupés autour du Commandant William Boissel qui sut attirer à lui les meilleurs talents et organiser ce vaste mouvement sous son mandat, entre 1922 et 1955.

Le *Bulletin du Musée Basque* paraît au moment de l'ouverture du Musée, en 1924, William Boissel est le directeur de la publication. Cet organe s'impose en tant que lien entre **les bienfaiteurs**, dont les dons constituent alors l'essentiel des collections et **les Amis** qui accompagnent ce projet en devenant. En outre il contribue à asseoir et à développer **les études basques** autour de cette nouvelle institution alors unique en son genre en Iparralde/Pays Basque Nord.

Dès le premier numéro il pose comme principe de : "tracer, au jour le jour, l'histoire du Musée, publier les dons qui lui parviennent et les concours dont il bénéficie ; constituer, au moyen de notices rédigées pendant la formation même de ses collections, son catalogue détaillé ; répandre les études et les projets qui peuvent servir à son organisation et à son développement. Œuvre collective, comme le Musée, [le bulletin] vivra de la même vie et suivra ses progrès, en s'appuyant sur les mêmes amitiés".

Il connaît deux périodes, de 1924 à 1930, puis à partir de 1931, date à laquelle sa parution est semestrielle. Elle cesse en 1942-1943, la raison officielle étant la pénurie de papier. Par chance cette dernière n'affecte pas toutes les publications bayonnaises.

Au terme d'une Convention passée en octobre 1928 entre la Mairie (Jules Garat, maire) et le Président (Commandant de Marien) de la *Société des Sciences Lettres, Arts et d'Études Régionales*, créée une cinquantaine d'années plus tôt : "la gestion du Musée Basque et de la Tradition Bayonnaise est confiée pour une période de quinze années consécutives à partir du 1^{er} mai 1930, à la Société des Sciences Lettres, Arts et d'Études Régionales de Bayonne". Après la guerre, en 1954 le Musée change de tutelle et devient *Musée municipal contrôlé par la direction des Musées de France*. Il doit alors se plier à de nouvelles normes officielles pour sa gestion interne. Une équipe de spécialistes préside désormais à son destin.

En attendant que cette organisation se déploie, les promoteurs et Amis du Musée mettent à profit la loi du 1^{er} septembre 1901. Ils s'organisent en 1956, en *Société des Amis du Musée Basque et de la Tradition Bayonnaise*, dont le siège est au Musée Basque, 1 rue Marengo à Bayonne. Le premier président, le Général Aublet, quitte son poste de Président de la Société des Sciences Lettres et Arts de Bayonne. La toute jeune association se doit alors de repenser son rôle d'animation autour et à partir du Musée, et, par là, de repenser la vie intellectuelle centrée sur cette institution.

Une première série de changements a lieu suite au trop bref passage de Jean Ithurriague, professeur au Lycée de Bayonne, à la tête du Musée de 1956 à 1960. Une action durable est entreprise dès 1962, par son successeur, Jean Haritschelhar, professeur de Langue basque, et plus tard, Président de *l'Académie de Langue Basque Euskalzaindia*. Il anime en profondeur la vie culturelle du Pays Basque.

C'est sous sa direction qu'en 1964 le Bulletin du Musée Basque reparaît. Il écrit à cette occasion : "un Musée qui ne s'appuie pas sur ces données scientifiques est une nécropole, celui qui assure la permanence de la vie dans les objets est un musée où l'histoire est revivifiée par les objets qui l'exaltent". Parallèlement à cette publication résolument tournée vers la recherche, il mène une

vigoureuse politique en faveur du Centre de documentation du Musée Basque : en vingt ans le nombre d'ouvrages est multiplié par 10 ; il en est de même pour le fonds de manuscrits, etc. La qualité de ces documents est souvent unique. Grâce à lui de précieuses archives sont déposées pour être mises à disposition des chercheurs locaux ; département oblige, ce trésor permet aux *Archives départementales de Pau* d'enrichir ses propres collections.

Franchissant alors une nouvelle étape, Jean Haritschelhar oriente le Bulletin dans le sens d'une **Revue des études et recherches basques**. C'est ainsi qu'il donne une nouvelle impulsion et un nouveau contour à ce pôle qu'est devenu le Musée, son Centre de documentation et sa Société d'Amis. Lorsqu'il transmet la responsabilité à la nouvelle équipe, il peut souligner que le *Bulletin du Musée Basque* a "acquis une qualité scientifique indéniable dans tous les domaines intéressant la culture basque [...] il représente une somme de plus de 7300 pages de très grande tenue".

Durant toute cette période la Société connut deux grands Présidents, Louis Dassance (1962 à 1973) puis Eugène Goyhenetche (1973 à 1989). Ce dernier marque les études basques d'une empreinte indélébile ; historien, archiviste et médiéviste bien connu, il fut professeur d'Histoire et de civilisation basque.

Jean Haritschelhar assure la direction du Bulletin pendant 32 ans, publiant 102 numéros ordinaires accompagnés de tirages exceptionnels comme l'"Hommage au Musée Basque" et autres opuscules accompagnant diverses expositions. À travers lui, la Société des Amis du Musée Basque s'associe à des congrès, en publie les actes, comme celui sur les stèles discoïdales qui se tient au musée en 1982.

C'est à partir du 4^{ème} trimestre 1995 qu'une nouvelle équipe prend en charge le Bulletin du Musée Basque, dans la continuité. Cette dernière est regroupée autour d'un large **Comité de rédaction**. Tout en veillant à l'originalité et à lisibilité de sa ligne éditoriale dans le champ de l'édition basque, ce Comité veille tout particulièrement :

- à ce que cet organe soit l'expression des liens entre un maximum de sociétaires regroupés autour du Musée basque,
- à être accessible au plus grand nombre,
- à donner une information de qualité ayant pour souci de refléter tant l'entreprise muséographique que celle de recherche du plus grand nombre.

Le Pays Basque a bien changé. Culture et loisirs, sources d'information se multiplient au détriment de la qualité et la sincérité. Nous nous devons d'en tenir compte et de prendre notre place.

Quant au Musée Basque, il est sorti d'une longue période de fermeture, conditionnée par des travaux et sa restructuration (du 31 mai 1989 à son inauguration le 15 octobre 2001). Durant ce long sommeil, le Service éducatif *Argitu*, créé en 1988, par Mano Curutcharry, sous le mandat de Jean Haritschelhar ainsi que le Bulletin du Musée Basque furent la voix de cette vénérable institution. À son réveil, le nouveau *Musée basque et de l'histoire de Bayonne* (depuis 1998) doit se rendre compte qu'il n'est plus le seul vecteur de la culture basque en Iparralde/Pays Basque Nord, même s'il en demeure le lieu privilégié.

La Société des Amis du Musée Basque se prépare à d'indispensables mutations, à partir et autour du nouveau Musée. Nous vivons des temps entièrement nouveaux, inconnus de nos prédécesseurs. Nous ne pouvons qu'exploiter les possibilités qui nous sont offertes en matière de communication et plus précisément de diffusion des connaissances. Le Bulletin du Musée Basque, s'il reste l'organe phare de notre Société, se doit d'être à la fois maître et partenaire de nouveaux types de diffusions, c'est à ce prix qu'il restera attractif et qu'il pourra collaborer avec d'autres afin de toujours mieux affirmer la présence du Musée Basque et de la culture basque.